

## PEINDRE ALLA PRIMA

Démonstration et atelier d'aquarelle avec **Madone Simard**  
Regroupement des Artistes de Rosemère  
Le samedi 20 septembre 2025  
10H00 à 15H00 pause pour le lunch de 12H00 à 12H45

Une démonstration qui sera basée sur : comment peindre à l'aquarelle sans faire de dessin et en lâchant prise, sur des questionnements inutiles au début de son tableau, ou des critiques très sévères envers soi! Le mot de passe : « **Tolérance** »

Je vais donc peindre pour vous un paysage « Alla Prima » une technique qui fait que le paysage se dessine au fur et à mesure que l'on avance dans son aquarelle, comme j'aime qu'il se définisse, une technique que j'ai adaptée au fil des années. Voir et découvrir des formes, des lignes, par les couleurs. Pour terminer je vous montrerai comment j'applique un lavis ou glacis en passant à la transparence ce qui donnera le côté ludique à votre aquarelle.

### ***Programme:***

Dans **1** temps : Quelques notions sur le croquis.

Questions à se poser : les saisons, les couleurs, la composition.  
Démonstration mouillé sur mouillé.

Dans **2** temps : À vous de vous commettre. Vous peignez jusqu'au lunch.

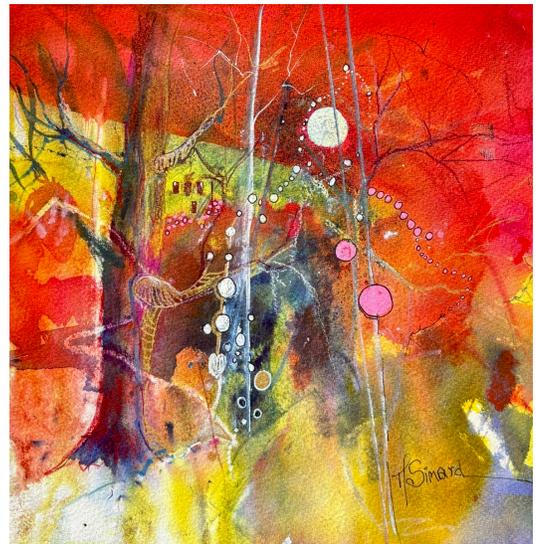
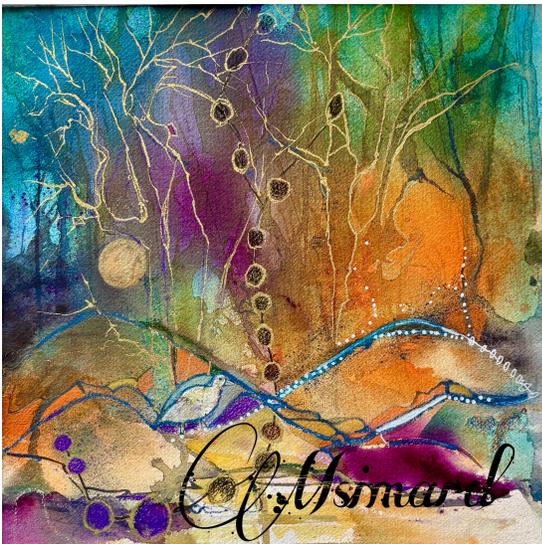
Dans **3** temps : Après le lunch soit je termine la démonstration du matin, soit je fais une autre démonstration, cette fois sur les fleurs avec un croquis à l'aveugle.

Dans **4** temps : Une exposition de chacune des œuvres réalisées, suivi d'une brève critique.

Je souhaite que cet atelier sur ma façon de peindre, d'interpréter et de voir les choses au fur et à mesure de leur évolution vous soit profitable.

## MATÉRIEL REQUIS POUR PEINDRE À CET ATELIER

Votre tablette habituel pour peindre à l'aquarelle,  
Encre de Chine noir, encre Écoline blanche  
Papier pour l'aquarelle Fabriano Artistico ou Arches 140lbs cold press en feuille 22x30 po,  
coupée en 4,  
Pinceaux pour aquarelle : 1 plat 1po et demi, 1 plat 1po, un rond, 1 traînard, 1 dagger,  
Plume et calame pour la calligraphie, pipette pour les encres, carte de crédit  
Couleurs au choix,  
1 coroplast ou 1 plexiglass comme support,  
Contenant pour l'eau, plusieurs chiffons, et essuie-tout,  
Spray pour l'eau, 1 spray avec moitié eau et moitié vinaigre,  
Un sourire permanent.



Madone Simard  
Aquarelliste artiste peintre  
[enodam@gmail.com](mailto:enodam@gmail.com)  
[aquarelletechniquesmixtes.blogspot.com](http://aquarelletechniquesmixtes.blogspot.com)

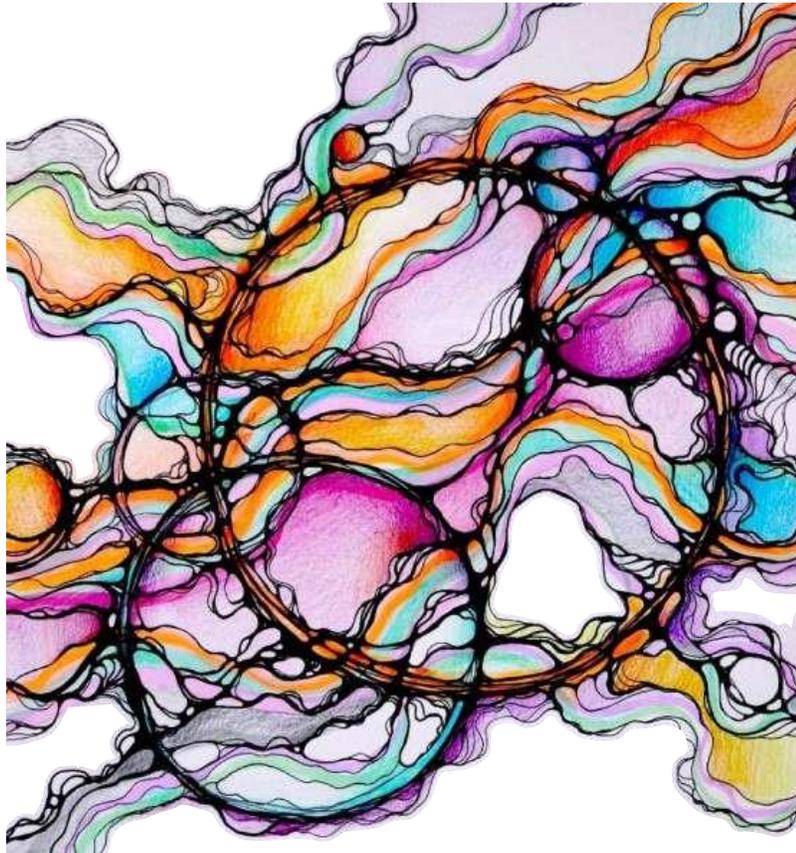
## Le dessin Neurographique.

La thérapie par l'art avec la Neurographica.

Lise Boilard psychothérapeute en PNL, enseignante en PNL et Spécialiste en Neurographica.

Mardi 7 octobre 2025 18h30 à 21h30

Oui on peut faire de l'art sans objectif spécial et trouver cela très calmant même thérapeutique. Mais vous êtes-vous déjà demandé si on ne peut pas aller plus loin, si on ne peut pas dessiner pour produire un changement?



Ce que je vous propose dans cet atelier c'est d'explorer une nouvelle technique de dessin intuitive qui permet de transformer ses pensées, émotions ou problèmes en formes graphiques, afin de favoriser le bien-être, la clarté mentale et le développement personnel. Le dessin Neurographique est une technique de psychologie créative qui propose de reproduire les connexions neuronales pour défaire nos blocages en créant de nouveaux chemins de pensée. La Neurographica ouvre un dialogue entre notre subconscient et notre dessin. Cette technique combine des éléments de psychologie, de neurosciences et d'art visuel pour aider les individus à discuter directement avec leur cerveau pour libérer leur inconscient, penser autrement, briser les cycles limitants et trouver leurs propres solutions intérieures. Nul besoin de savoir dessiner.

Au plaisir de vous faire découvrir le pouvoir de la *Neurographica*.

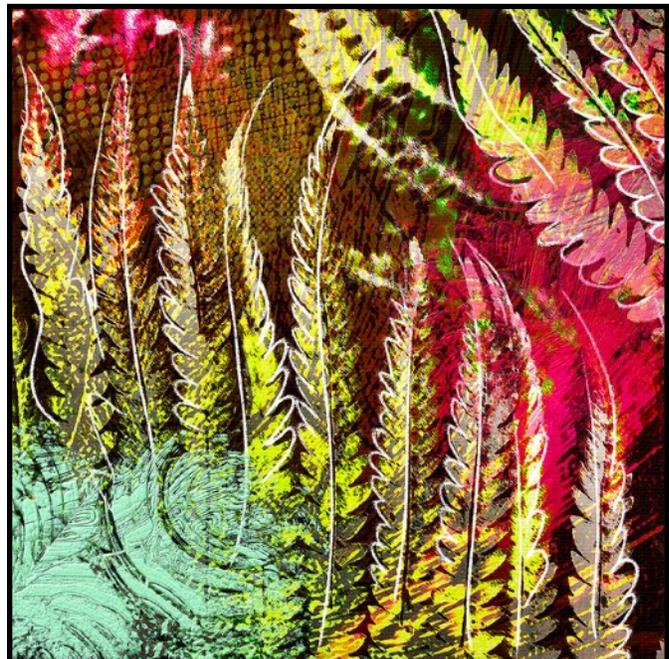
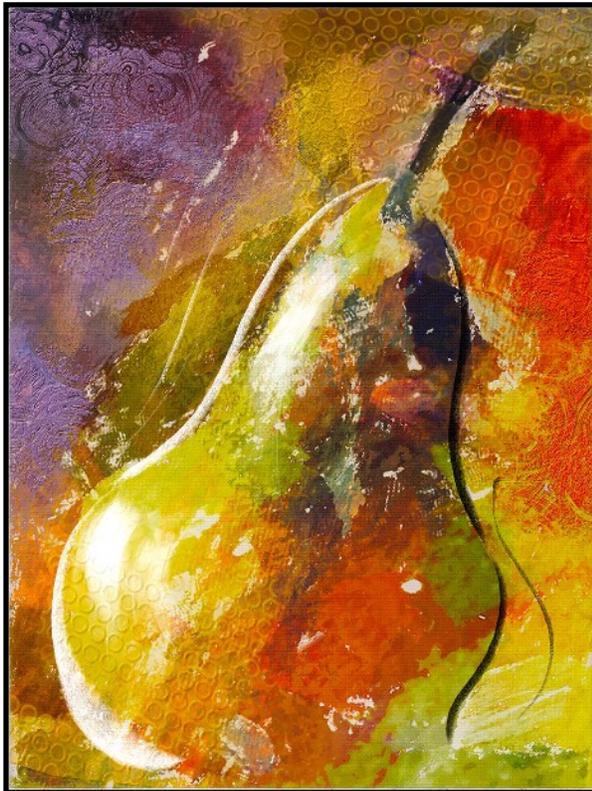
Lise

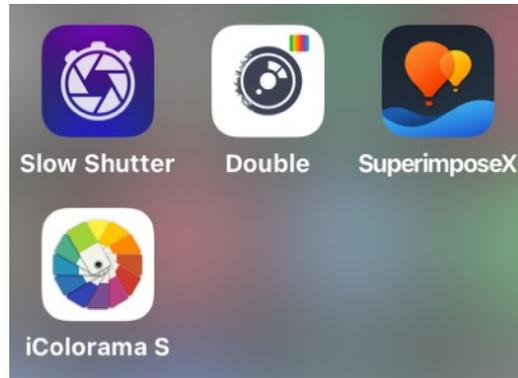
## La création numérique (L'art numérique)

Pierre Beaudoin, graphiste, artiste peintre et photographe  
Samedi le 18 octobre ou le 25 octobre selon la température  
09h30 à 16h00

La photographie numérique a ouvert la porte à une ère nouvelle où chaque cliché devient une matière vivante et modulable. L'appareil n'est plus seulement un témoin, il est un pinceau de lumière. On y ajoute des couches, des textures, des altérations volontaires.

À L'aide d'une démonstration en atelier et en extérieur (si la température le permet) je vais essayer de vous initier à travailler vos photographies de façon créative et artistique avec l'aide de quelques applications.





Applications à se procurer si possible avant l'atelier, vous pouvez prendre l'option **d'essayer avant d'acheter.**

<b>Slow Shutter</b>	<b>\$3,99</b>
<b>Double exposition</b>	<b>\$49,99</b>
<b>SuperimposeX</b>	<b>\$6,99</b>
<b>iColorama S</b>	<b>\$12,99</b>

### Contenu de l'atelier

#### Avant-midi

- Bref retour sur le premier atelier
- Applications pour téléphone et iPad
- Bref aperçu de chacune des applications en prévision de la sortie en extérieur.
- **LUNCH**

#### Après-midi

- Sortie en extérieur aux alentours de la Maison Hamilton
- Retour en atelier
- Démonstrations d'une ou plusieurs photos prises en extérieur avec les applications de création. Comme dans tout les médias artistiques le résultat final n'est pas garanti, mais c'est un point de départ.
- Période de questions et mot de la fin.

## **Atelier cire froide et huile avec Marie-Hélène Gamache**

Ce cours vise à vous montrer le plaisir d'alterner les couleurs chaude et froides , clair et opaque et de créer de belles surfaces texturées en superpositions pour voir la profondeur du travail. Découvrir la technique de cire froide mélangé à la peinture à l'huile vous permet des possibilités infinies. Que ce soit pour le figuratif, les fleurs ou l'abstrait , le but est de vous apporter les bases pour venir faire un œuvre complet avec moi. Le sujet pour ce cours sera \*Paysage marin\* .L'essayer c'est devenir accros à la technique.

### **Matériel inclus:**

Papier arches à l'huile 9 X 12 pouces  
Cire froide  
Peinture à l'huile  
Outils pour mélangés et texturés  
Papier de soie  
Brayer  
Pochoirs  
Pan pastels  
Masking tape  
Planchette et papier ciré



## **Atelier Anne-Marie Boisvert – Cyanotype – mardi 4 novembre**

**Atelier d'initiation au cyanotype**

**Par : Anne-Marie Boisvert**

**Durée :3 heures**

**Date : 4 novembre 18h30 à 21h30**

**Apprenez quelques trucs et techniques pour imprimer des végétaux sur du papier aquarelle exposé au rayon du soleil ou lampe ultraviolet.**

**Trucs et techniques d'application du produit Jacquard conçu pour cette technique,  
collecte de végétaux, agencement et impression.**

**Matériel inclus 2 papiers pré-traités 8x10 pouces.**

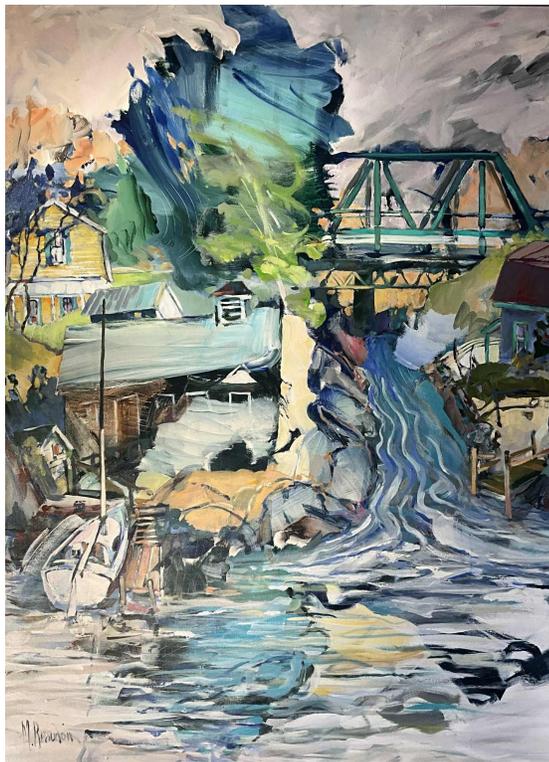
**Les participant(e)s sont invité(e)s à apporter quelques végétaux de leur jardin qu'ils auront pressé dans un livre au moins 1 jour avant l'activité**

## Démo Michel Beaudoin - processus artistique acrylique - mardi 11 novembre

J'aime que ce ne soit pas trop moi qui informe mais plutôt les gens qui me posent des questions. Je commence par me présenter, explique un peu ma démarche artistique et ébauche un tableau par une gestuelle, pas de repère pas d'idée préconçue, ce qui va sortir du tableau est une surprise dont je ne peux prévoir la fin. Et sûrement qu'il ne sera pas terminé dans la soirée (lorsqu'il est achevé en atelier, j'envoie une photo au groupe).

L'important est de peindre en direct pour susciter les questions et non le tableau terminé.

Du même coup je m'accompagne de mes tableaux pour montrer aux gens ma direction artistique.



**Atelier avec Melanie Matthews:**

**MEDIA AQUARELLES contemporain :**

Utiliser l'acrylique pour créer de magnifiques effets d'aquarelle .

Samedi le 15 novembre 2025  
9h00 à 16h00

Dans cet atelier passionnant, nous explorerons les multiples possibilités de l'acrylique d'une manière audacieuse, nouvelle et fascinante. Nous allons expérimenter avec la peinture acrylique fluides et des fonds spécialisés. Ces nouvelles approches amèneront votre peinture vers de nouveaux sommets et ouvriront des portes d'expression créative.

Matériel fourni généreusement, accessible à tous les niveaux.



## **Atelier Art et bulles**

**Date: Mardi 3 mars 2026 18h30 à 21h30**

### **Présentation:**

**Une soirée de peinture abstraite avec un verre de mousseux, dans le plaisir de la découverte, en improvisation jazz! On en profite pour explorer des techniques qui permettent de travailler par couches et ainsi créer de la profondeur dans une oeuvre.**

**Matériel inclus (vous pouvez quand même apporter vos pinceaux préférés si vous le désirez).**

Nathalie



# Atelier de Coaching à l'acrylique

Diane Cyr

Dans cet atelier je vous propose une évolution à votre rythme dans les sujets et les styles qui vous intéressent.

Cet atelier s'adresse à une clientèle d'artistes qui ont déjà acquis une certaine autonomie en peinture (peu importe le style et le médium actuel), et qui désire répondre à un ou plusieurs des besoins suivants :

- Vous peignez déjà dans un autre médium et désirez-vous initier à l'acrylique tout en conservant votre style
- Vous désirez parfaire votre technique à l'acrylique (fondus, transparence, texture, transfert d'image, collage, etc)
- Il vous arrive de regarder votre œuvre en cours et de trouver qu'il lui manque quelque chose sans mettre le doigt dessus, un regard externe serait le bienvenu. Apportez vos œuvres inachevées qui vous avez encore espoir de rattrapper.
- Vous aimeriez trouver votre style et vous distinguer
- Vous désirez explorer de nouvelles avenues (technique mixte)
- Vous manquez de stimulation et apprécieriez peindre en groupe
- Vous aimez certains peintres et aimeriez étudier leur façon de faire, trouver ce qui vient vous chercher chez ces peintres pour en exploiter l'essence dans vos peintures
- Une photo vous inspire et vous aimeriez en influencer votre œuvre
- Vous voulez expérimenter la peinture sur grand format, question de vous sortir de votre cadre habituel
- Etc

Je vous propose donc un accompagnement personnalisé au besoin et au rythme de chacun. Ce type d'atelier est très stimulant et vous permettra probablement de faire de belles découvertes inattendues.

Vous devez arriver avec votre projet de toile (sujet).

Apporter des exemples (photos ou toiles) de ce que vous peignez.

Pour maximiser cet atelier il est préférable de le suivre sur 4 jours, nous débuterons avec une première fin de semaine et s'il y a suffisamment de participants intéressés à poursuivre, une seconde fin de semaine a été prévue.

Je vous contacterai une semaine avant l'atelier pour discuter, avec vous, de votre projet. D'ici là si vous avez des questions ou désirez discuter de votre projet plus rapidement, n'hésitez-pas me joindre au 514-803-6203 ou m'écrire à [diane\\_cyr03@hotmail.com](mailto:diane_cyr03@hotmail.com)

Au plaisir de vous y retrouver

Diane

## ***Frida et Diego : Une histoire d'amour et de collaboration***

***Conférence par Sylvie Coutu***

Mardi 31 mars 2026 18h30 à 21h30



Diego Rivera et Frida Kahlo forment l'un des couples les plus emblématiques de l'art mexicain du XXe siècle. Rivera, célèbre pour ses fresques murales monumentales, s'est attaché à représenter l'histoire et les luttes sociales du peuple mexicain. Kahlo, quant à elle, a marqué l'histoire de l'art par ses autoportraits intenses, explorant la douleur, l'identité et le corps. Leur relation passionnée, tumultueuse et profondément influencée par leur engagement politique et artistique, continue de fasciner et d'inspirer. Leur œuvre conjointe reflète l'âme d'un Mexique vibrant, en pleine mutation.